



LES MAISONS FOLLES RONCHIN, fr

PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN A TRAVERS DES MAISONS PARTICULIERES

LE PROJET

Le projet des Maisons Folles est un parcours d'expositions d'art contemporain montées dans des maisons particulières. Il s'agit d'utiliser l'espace privé et intime d'une habitation pour diffuser de la création contemporaine au plus grand nombre. **Le but du projet : implanter l'art dans les lieux de vie pour le rapprocher des gens.** Y a-t-il meilleur endroit qu'un lieu habité pour qu'une œuvre s'incarne ? Y a-t-il meilleur endroit que chez soi pour être confronté au plus près à une œuvre originale ? L'exposition s'inspire du parcours « Chambres d'amis » réalisé en 1986 à Gand (Belgique). Les visiteurs sillonnaient la ville et découvraient, dans les maisons et appartements privés, des œuvres d'artistes. L'idée étant de sortir l'art contemporain des musées et de le disséminer dans la ville, au plus près des lieux de vie de la population. Quelques habitants du quartier des Fleurs, situé à Ronchin, ville limitrophe de Lille, se sont dit à leur tour, qu'inviter des artistes plasticiens à présenter leurs œuvres dans leurs maisons pouvait permettre de favoriser des nouvelles rencontres et synergies entre les habitants. Monter ce projet et ainsi rendre le quartier encore plus vivant. Espérer donner une image positive et singulière à l'extérieur dans la ville et ainsi transmettre des valeurs riches de partage et de vivre ensemble. **Le projet a vécu 3 éditions. Le nombre de visiteurs ayant franchi les seuils des maisons folles n'a cessé de croître au fil de ces 3 années. Tout comme les propositions artistiques qui ont gagné en diversité et en richesse.**



Aperçus accrochages Maisons Folles 2012

HISTORIQUE

Le quartier des Fleurs à Ronchin est un îlot enclavé aux frontières bien dessinées. En 2008, quelques habitants du quartier se sont regroupés en association dans le but de réaliser des actions qui créent du lien social et de la vie au sein de l'îlot. En 2010, Sylvain Dubrunfaut, artiste et habitant du quartier a rejoint l'association. Désireux de contribuer à sa manière à la dynamique qui se développait dans le quartier et dans une situation de besoin de rencontrer et collaborer avec d'autres artistes plasticiens, il s'est lancé spontanément dans la création des Maisons Folles.

Depuis le début, Sylvain Dubrunfaut a à cœur de montrer le travail d'artistes exigeants ayant une démarche forte et singulière. Le projet des Maisons Folles a un enracinement territorial contrebalançant avec la programmation artistique qui dépasse de plus en plus les frontières de la région. De plus en plus d'artistes viennent d'ailleurs, de Paris, Bruxelles... L'importance grandissante de la manifestation, le travail de médiation réalisé auprès des habitants depuis 3 ans et les échos positifs ayant circulé au sein des réseaux artistiques permettent aujourd'hui de mettre en œuvre une nouvelle édition riche d'une programmation plus ouverte et plus qualitative encore. Ainsi, les choix artistiques s'affirment montrant pour l'association une volonté d'inscrire les maisons folles dans la durée, et aussi de promouvoir l'art dans un contexte singulier, des espaces de vie intimes.



Installation d'un dessin de l'artiste Réjean DORVAL chez Elisabeth et Yves GROMELIN, avril 2010

CONCRETEMENT

Durant un weekend, des habitants du quartier prêtent les clefs de leurs maisons à des artistes plasticiens invités à y présenter leurs travaux. Chaque maison participante accueille un artiste différent. Les visiteurs sont invités ensuite à sillonner le quartier et à entrer dans les maisons pour y découvrir l'art dans sa multiplicité de langages actuels (dessin, peinture, photo, gravure, sculpture, installation, vidéo...).

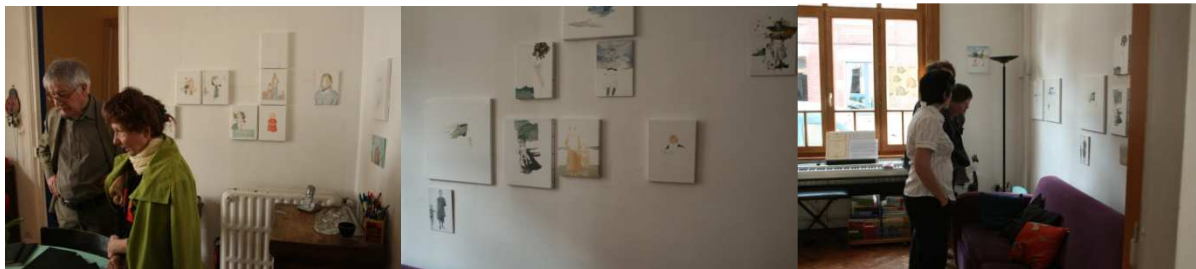
Un comité de pilotage réunit artistes et habitants afin de mettre en place une programmation artistique cohérente et de qualité. Le but recherché dans l'élaboration de celle-ci, est de donner à voir différentes démarches d'artistes plasticiens menant une recherche qui s'inscrit dans les champs de la création contemporaine. En faisant entrer l'art dans les maisons, l'action des Maisons Folles peut, grâce à cette proximité, permettre de faire découvrir aux personnes de nouvelles formes et espérer éveiller chez elles de nouveaux intérêts. La programmation favorise donc un contenu éclectique de formes et de styles de productions d'artistes afin que chaque spectateur puisse à la fois s'y reconnaître et y être surpris.

En situant les travaux d'artistes dans les maisons, la frontière parfois difficile à franchir entre la galerie, le musée et le monde extérieur se casse. Dans Les Maisons Folles, nous entrons dans des lieux où règne la vie, où les gens parlent à voix haute tandis que d'autres boivent un thé sur une terrasse. Des enfants jouent dans les jardins tandis que leurs parents découvrent d'un peu plus près les œuvres tout en discutant avec l'artiste, un ami, un collègue. Autour de la découverte d'un travail artistique, certains retrouvent de vieilles connaissances, d'autres rencontrent pour la première fois un voisin qui pourtant n'habite qu'à 3 ou 4 maisons, mais la rencontre ne s'était jusque là encore jamais présentée. C'est cette approche là de l'art, totalement décomplexée dans une atmosphère conviviale, que le projet des Maisons Folles souhaite privilégier.

LES INTENTIONS

CREER UN NOUVEL ESPACE DE DIFFUSION DE L'ART

L'idée ici est de proposer aux artistes une autre façon de diffuser leur travail. Le projet favorise véritablement le lien direct entre artiste et spectateur telle une sorte de « circuit court de l'art ». Les artistes sont donc présents tout le weekend pour rencontrer le public. Ce dispositif crée alors des rencontres riches et improbables entre artistes et spectateurs, entre artistes et habitants qui ne se produiraient pas en dehors d'un tel contexte.



Aperçus de l'accrochage des peintures de Saskia WEYTS chez Ludivine et Pascale DESCAMPS DESGROUX, 14 Maisons Folles, avril 2010

DEVELOPPER DES VALEURS DE VIVRE ENSEMBLE

Les Maisons Folles créent des « mariages » entre artistes et habitants. Ces derniers se retrouvent unis le temps d'un weekend, ce qui permet à chacun de prendre le temps de se parler et de se découvrir. L'action est collective et vécue alors comme un plaisir partagé à plusieurs et ne peut se consommer individuellement. Elles étaient 14 familles à ouvrir leurs maisons les 24 et 25 avril 2010 pour la première édition. Au début, il y avait quelques sceptiques, l'idée d'ouvrir son intimité à n'importe qui avait de quoi poser question. Au fil des rencontres, à force d'échanges et de discussions, de plus en plus d'habitants ont adhéré au projet. C'est dans un réel esprit d'ouverture à l'autre et à l'inconnu que ces derniers ont accepté d'ouvrir leur maison jusqu'à devoir bouleverser un temps leurs rythmes et leurs habitudes de vie chez eux. Ce formidable élan d'ouverture s'est fortement ressenti auprès des spectateurs qui ont souvent réagi très positivement au projet. Le public était très respectueux des lieux dans lesquels il entrait. Après cela, des liens forts se sont construits entre habitants et rien ne sera jamais plus comme avant dans la vie du quartier.



Vernissage 14 Maisons Folles, première édition avril 2010, dans le jardin de Marie-Thérèse et Claude JANOT

CHARTRE

FONCTIONNEMENT

Le comité d'organisation des Maisons Folles crée les associations habitants / artistes. Chaque artiste bénéficie d'une maison pour présenter son travail. Exposer dans un lieu habité implique des contraintes nouvelles pour l'artiste. Nous ne nous situons pas, telle une galerie, dans un espace entièrement dédié à promouvoir et faire vivre des créations. Dans sa proposition, l'artiste tente d'articuler la présentation de son travail avec l'habitation en veillant à ne pas dénaturer ni sa production ni le lieu. Le choix de répartition des artistes dans les différentes maisons prend notamment en compte les particularités des œuvres exposées en regard des multiples configurations des maisons participantes. Il s'agit de créer un juste dialogue entre les œuvres et le lieu en trouvant des solutions d'accrochage appropriées.

Pour réussir au mieux la relation entre l'artiste et son hôte, entre l'œuvre et le lieu, la rencontre entre les 2 se fait plusieurs mois en amont de la manifestation. Il s'agit aussi de créer un lien qui dépasse le cadre très éphémère de la manifestation.

Les œuvres présentées aux Maisons Folles peuvent être de toutes techniques (peintures, dessins, photographies, sculptures, installations, vidéos, etc.). Aucun thème particulier ne ressort dans la programmation.



Installation des gravures de Chloé LORENZINI chez Elise BECUWE et Sylvain DUBRUNFAUT, 14 Maisons Folles, avril 2010

CONDITIONS D'ACCUEIL DE L'ARTISTE

L'association des Maisons Folles verse une somme forfaitaire (pas encore chiffrée) à chaque artiste exposant afin de participer aux frais de production des œuvres présentées.

Si l'artiste en fait la demande en amont, l'association peut assurer le transport de ses œuvres. De même, pour les artistes hors région, l'association couvre les frais de déplacement. Concernant l'hébergement, les artistes sont accueillis chez l'habitant. Les frais de repas sont également pris en charge durant la durée du séjour.

L'artiste est présent pour effectuer son accrochage. Accompagné de son hôte, il est également présent durant le déroulement du weekend de la manifestation pour accueillir le public. La veille de l'ouverture au public, une visite entre artistes et habitants est organisée suivie d'un apéro dinatoire. Le premier jour de la manifestation, un vernissage est prévu suivi d'une auberge espagnole réunissant l'ensemble des habitants et artistes participants.

COMMUNICATION

L'association communique via son site internet, édite un programme affiche dépliant. Elle développe des relations avec la presse et communique également sur les réseaux sociaux. Cependant, l'association, étant non professionnelle, jouit de peu de moyens notamment pour communiquer. Son principal atout est le bouche à oreille notamment au sein des réseaux artistiques locaux et extérieurs.

A des fins de promotion de leur travail et des Maisons Folles (documents destinés à la presse, sites Internet, facebook, dépliant affiche), les artistes autorisent l'association à utiliser et reproduire des images et textes de leurs œuvres.

INFORMATIONS ET COORDONNEES

LES MAISONS FOLLES

www.maisonsfolles.org

contact@maisonsfolles.org

Porteur du projet :

Sylvain DUBRUNFAUT

Peintre et assistant d'enseignement artistique à l'école d'art d'Armentières.

Tél : 06 63 62 69 10 / sylvain@dubrunfaut.info / www.dubrunfaut.info

Organisation :

Direction artistique / administration : Sylvain DUBRUNFAUT

Trésorerie : Elisabeth GRONIER

Graphisme : Bertrand SION

Site internet : Benoît WERQUIN

Vidéo : Marion SARELS et Stéphane SMOGOR

Photo : Antoine RAPESSE

Communication : Marion SARELS

Intendance : Elise BECUWE

Structure porteuse :

Association IDEES EN FLEURS, fondée en 2008. Elle a pour buts :

1/ de faire se rencontrer et se connaître les habitants du quartier des fleurs à Ronchin, améliorer le vivre ensemble.

2/ d'entreprendre toute action pour l'animation du quartier, le bien être et le promotion des personnes et des familles qui l'habitent (échanges d'idées, bourse d'entraide, activités sportives, culturelles et éducatives, aide et accompagnement aux personnes, activités environnementales, repas de quartier et mutualisation de services.

3/ de mettre tout en œuvre pour l'organisation, l'aménagement et le développement du quartier.

La présidence de l'association Idées en Fleurs est collégiale. Elle est représentée par son conseil d'administration composé d'Amanda CRABTREE, Elisabeth GRONIER, Elise BECUWE, Lionel HOUZE, Emmanuel DELAMARRE et Sylvain DUBRUNFAUT.



Aperçus accrochages Maisons Folles 2012